A MA FEMME.

Berceuse

pour

Violon

avec Accompagnement de Piano

composé par

Jenö Hubay.

Op. 74. № 2 Pr. M. 1.50

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Leipzig, chez Bartholf Senff.

Copyright 1898 by Bartholf Senff, Leipsic.

Aufführungsrecht vorbehalten.

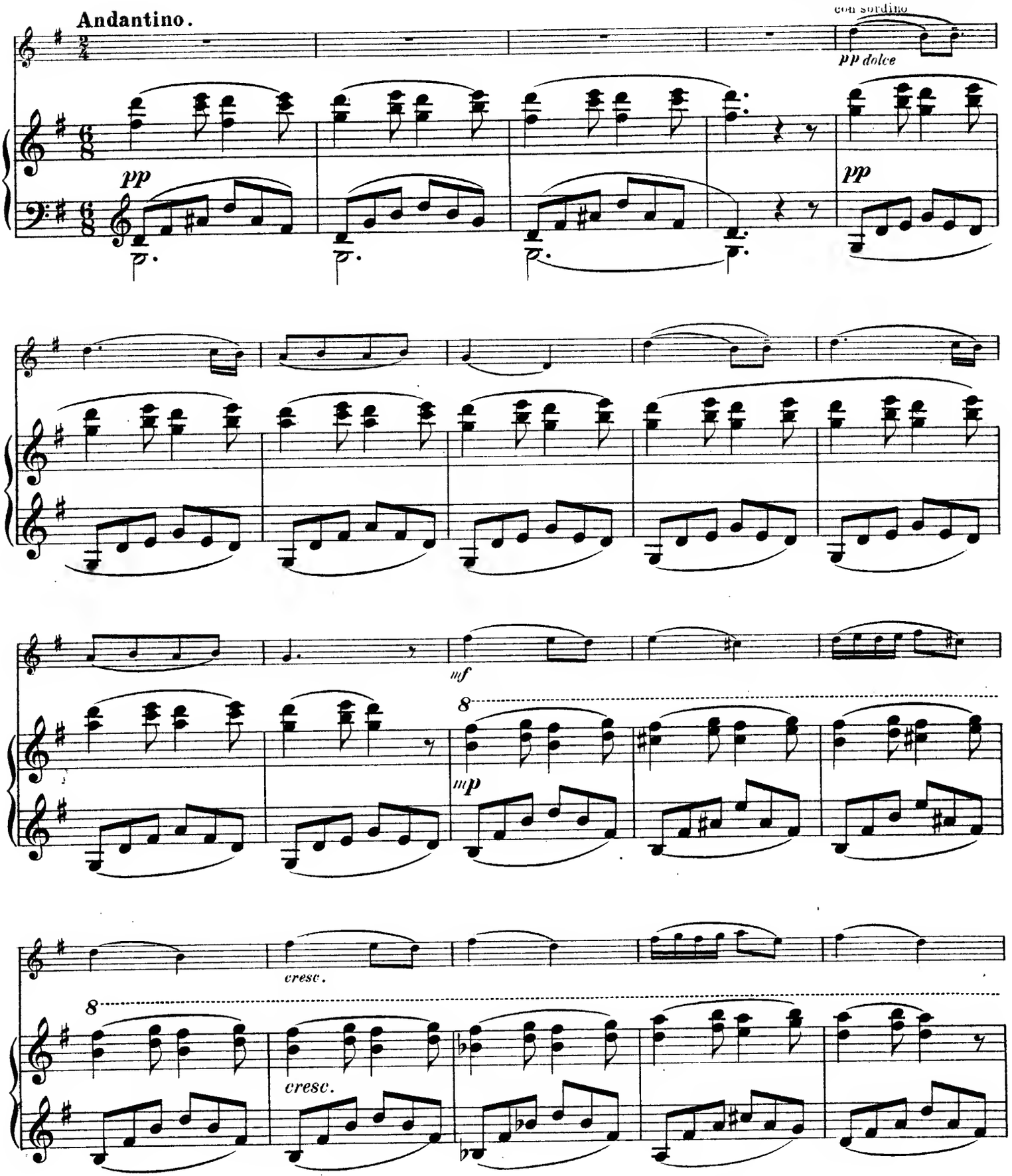
2400.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

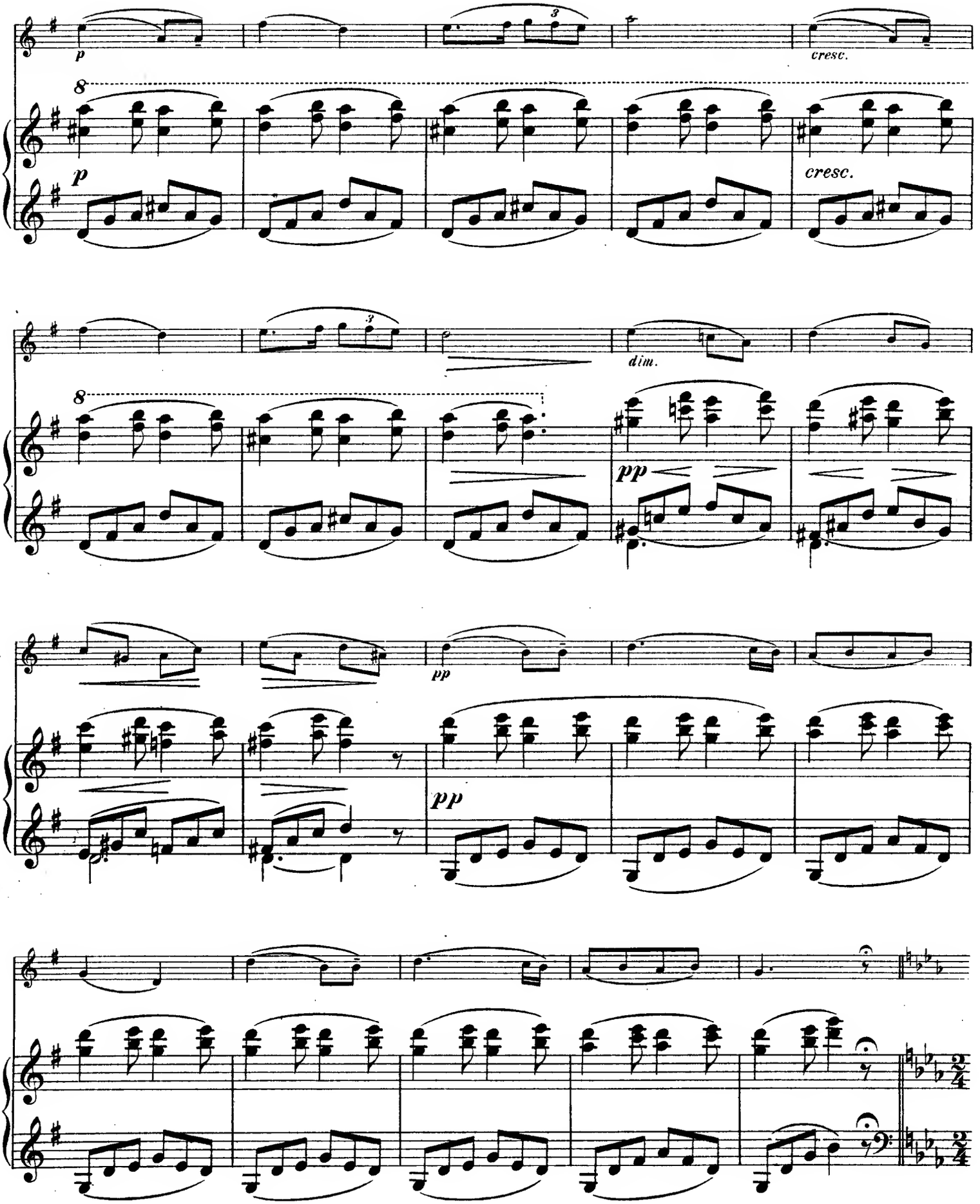
A ma femme.

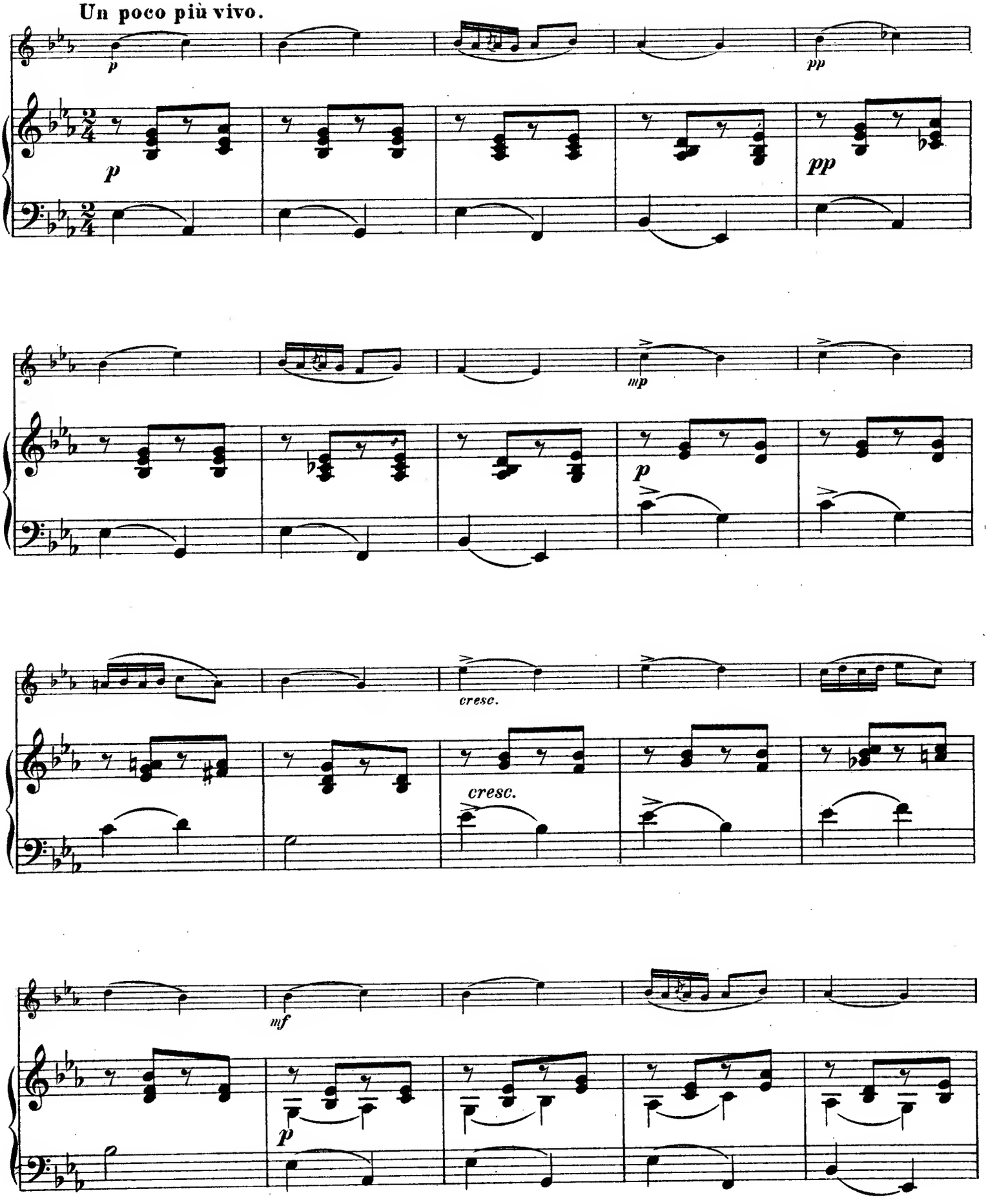
Berceuse.

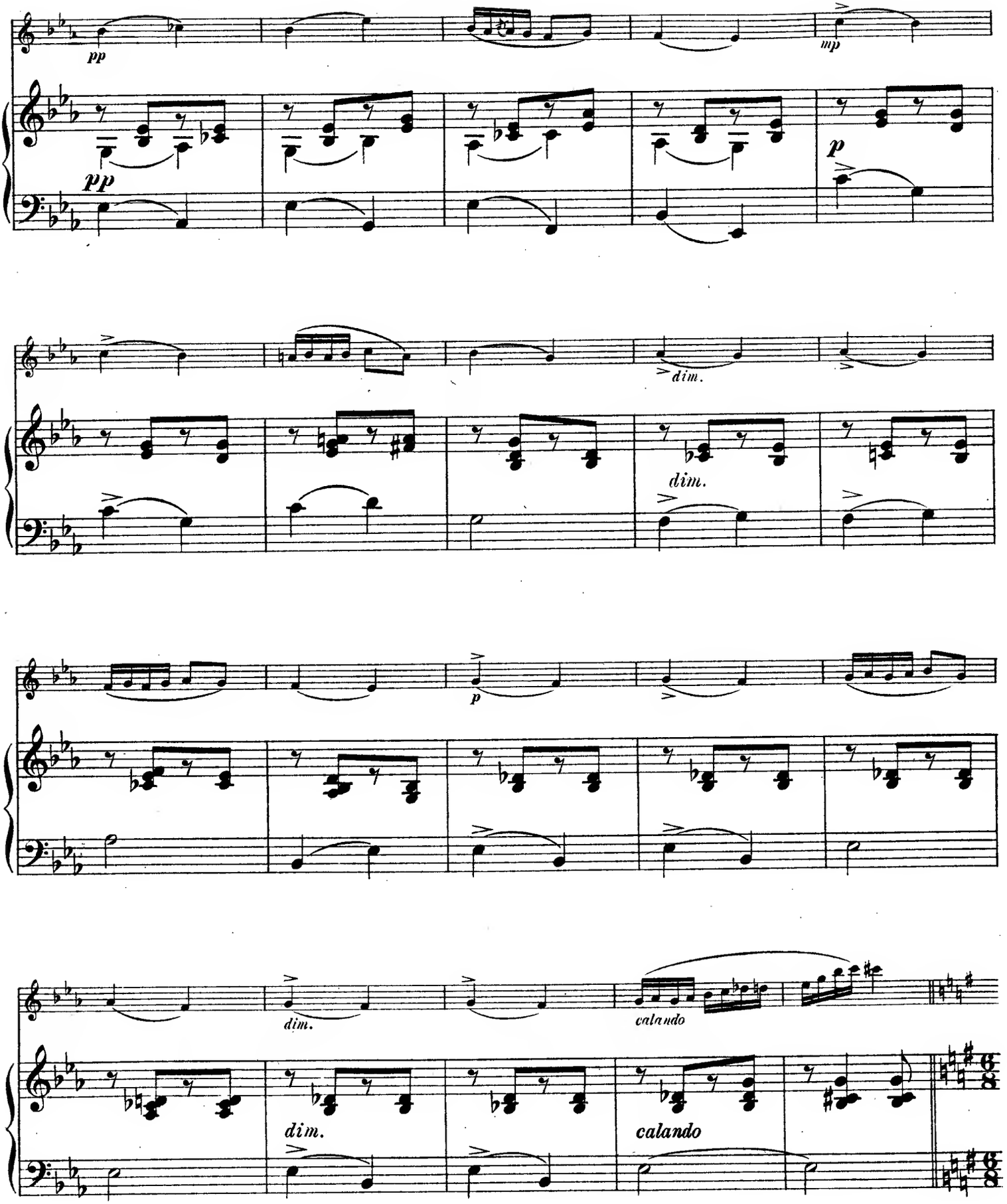
Jenö Hubay, Op. 74 Nº 2.

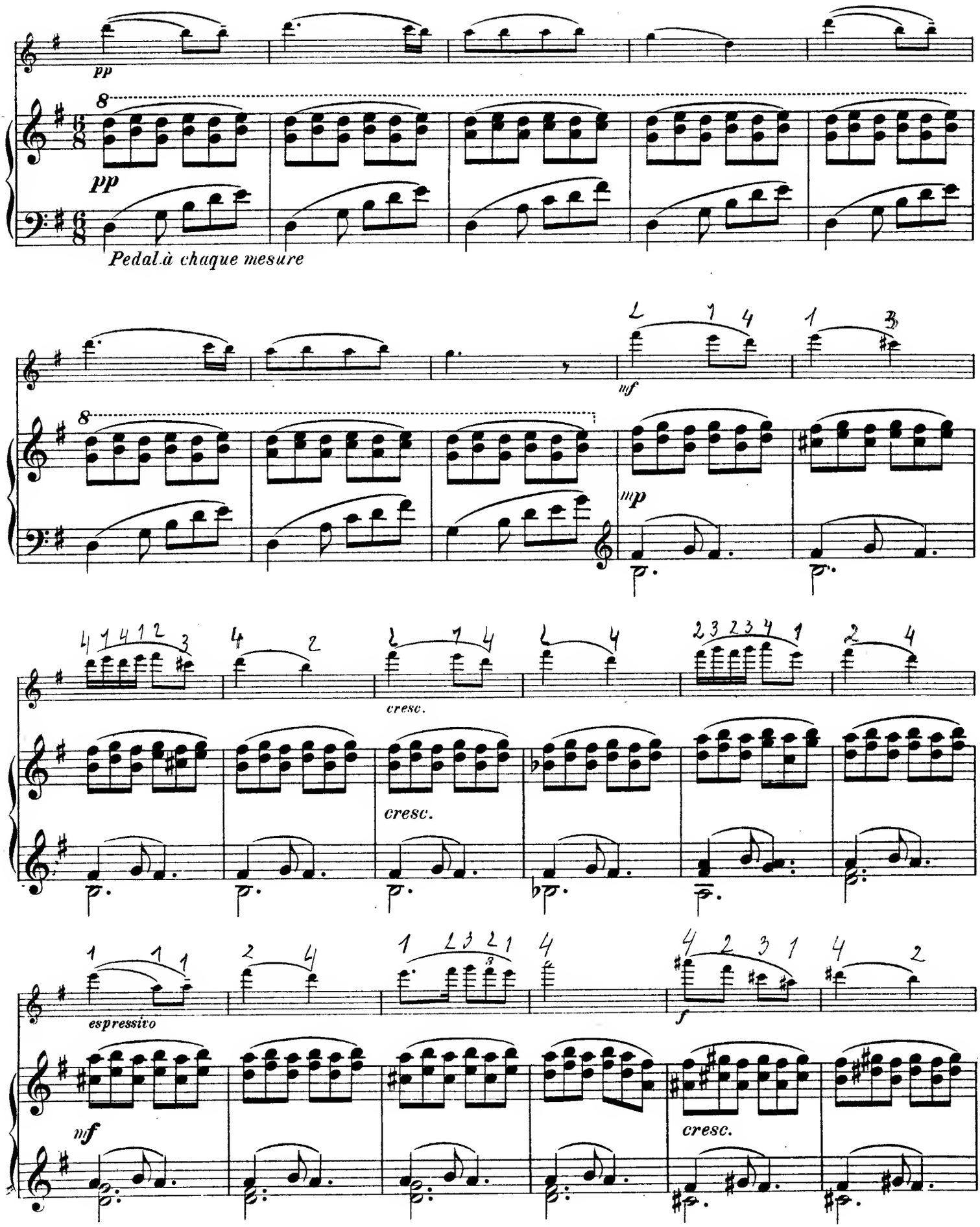


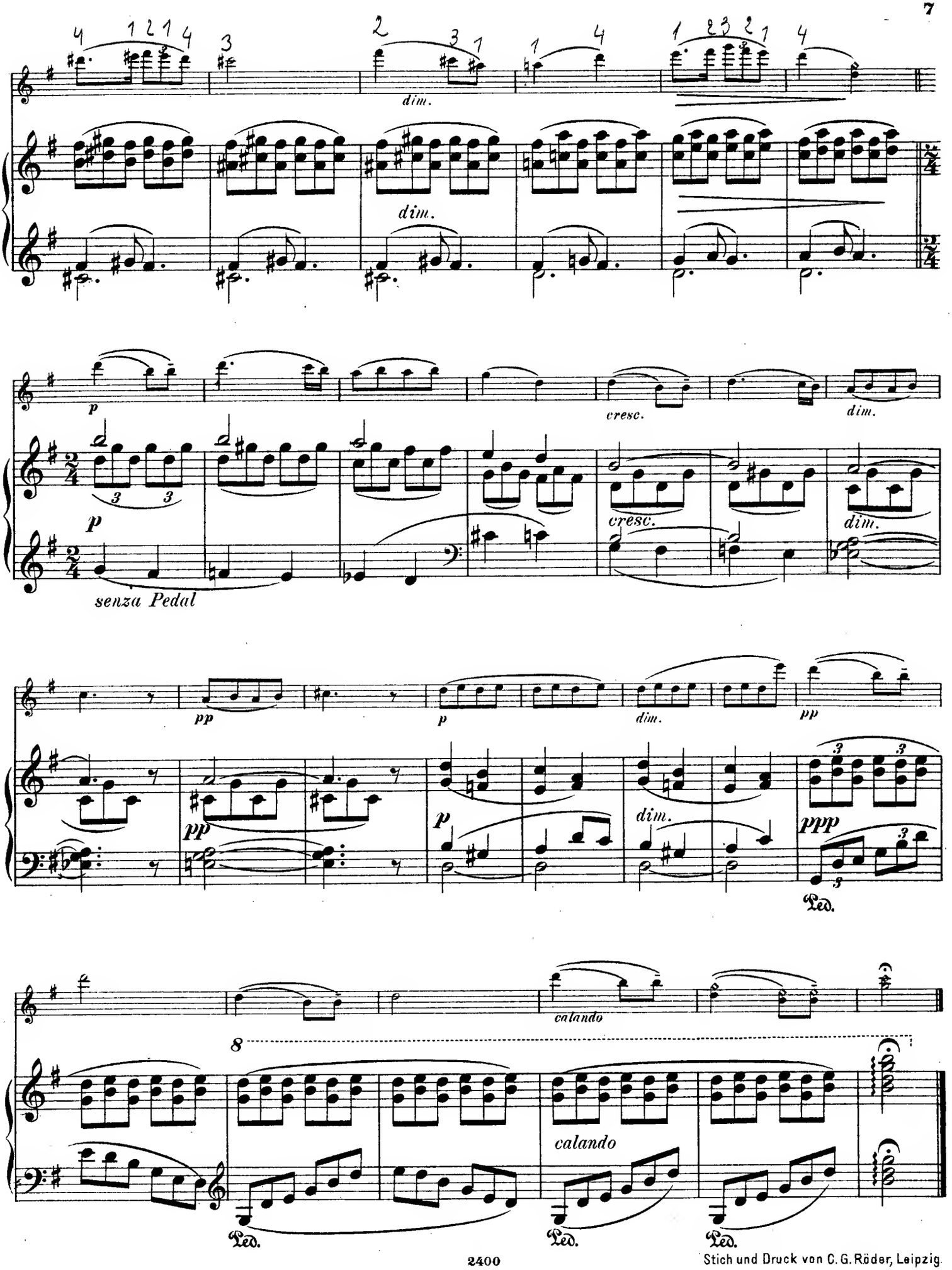
Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 2400
Copyright 1898 by Bartholf Senff, Leipzig.


p
cresc.
8
p
cresc.
dim.
8
pp
pp
pp


Un poco più vivo.
p
pp
mp
cresc.
mf


pp
mp
pp
p
dim.
dim.
p
dim.
calando
dim.
calando


pp
8
pp
Pedal à chaque mesure
mf
8
mp
cresc.
cresc.
espressivo
mf
f
cresc.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Jensen, Ad., Op. 6. Minnewelsen. Gesänge em Pfte. nach Dichtungen v. *K. Geibel.* No. 1. Un fenchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross *M* 3.—.

— Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden." No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken". No. 5. Bei dir. No. 6. „Wee nennst du deine Liebe schwer und gross". *M* 3.—.

— Op. 24. 6 Liedcr f. 1 Singst m. Pfte. *M* 3.—. Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle", v. *E. Geibel.* *M* 1.—. No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr esss", v. *F. Rückert.* 75 *Pf.* No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon", v. *Carl Beck.* 75 *Pf.* No. 4. Geiater d. Nacht: „Ich kenne die Geister, die dästern", v. *R. Hamerling,* 75 *Pf.* No. 5. „Weisst du noch?", v. *O. Roquette.* 75 *Pf.* No. 6. Der Schmied: „Ich hor' meinen Schatz", v. *L. Uhland.* *M* 1.—.

— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgbe f Alt od. Bariton m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

— Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll. *M* 6.—.

— Op. 29. 8 Lieder von *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Tsn. n. Bass. Part. n. St. Heft 1 n. 2 à *M* 3.50. Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Veriaseene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass sie Nnchtigall".— Heft 2. No. 6. „Kornblnmen flecht' ich dir znm Kranz". No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind". II. „Von des Geiers Gefieder". III. „Hörst du mein Horn".

Isouard, Nicolo, Aschenbrödel. (Cendrillon.) Romantische Zauber-Oper in 3 Actsn. Clavierauss. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

— Das Lotterieloos. (Le billet de loterie.) Komische Oper in einem Act. Clavisranss. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romeneen f. Pfte. u. Viol. *M* 3.—.

Kinder-Liederbuch zum Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, ernst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. mit Pfte. *M* 2.—.

Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierst. *M* 2.—.

— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. *M* 1.50. No. 1. „Weisst du, wse das Lied bedeutet", v. *F. A. Leo.* 75 *Pf.* No. 2. „Was giebt doch der Sonne", v. *F. A. Leo.* 75 *Pf.* No. 3. „Wie die jungen Blüthen leine träumen", v. *Hoffmann von Fallersleben.* 50 *Pf.* No. 4. „O wärat du wie der Wiederhall, v. *Hoffmann* s. *Fallersl.* 50 *Pf.*

— Op. 6. Dies. Lieder in einer Ausg. für tiefe Stimme mit Pfte. compl. u. einseln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clav. Hdur. *M* 1.50. Für Pfte. allein bearb. *M* 1.—.

— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à *M* 2.—.

— Op. 17. Neue Dsvidsbündlertänze. 12 Charakterst. f. Pfte. Heft 1—3 à *M* 2.50.

— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier *M* 4.50.

— Op. 65. 60 Präindien f. Clav. *M* 6.—.

— Op. 68. Nähe des Geliebten v. Goethe f. 1 Singst. mit Clavierbegl. *M* 1.—.

— Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Clav. zu 4 Hdn. Cpl. *M* 3.—. Abtheil. I. *M* 1.50. Ab th. II. *M* 2.—. Abtheil. III. *M* 2.—. Dieselb. f. Pfte. en 2 Hdn. Compl. *M* 2.50. Abtb. I. *M* 1.—. Abth. II. *M* 1.50. Abth. III. *M* 1.50.

Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 characteristische Tonbilder. Heft 1. 2 à *M* 4.—.

— Op. 39. Valse-Capr. p. Piano *M* 1.50.

— Op. 40. Deux Melod. p. Piano *M* 1.50.

— Op. 41. Polonaise p. Piano *M* 2.—.

— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Hsft 1, 2 à *M* 3.—.

— Taranteils nach *Franz Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Eseipeff *M* 2.—.

Köckert, Ad., Op. 27. Weihnacht: „Rings dunkle Nacht" („Le ciel est noir"). Für 3 weibl. St. m. Pfte. Part. a. St. *M* 1.—.

Köhler, L., Stndlenwerke f. d. Clavisr-Unterr. vom allerersten Anfange bis s. höchsten Ausbildang. Eingeführt in den Conservator. f. Mneik.

— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu epielen *M* 1.—.

— Op. 50. Die ereten Etuden f. jeden Claviersohüler ale techn. Grundlage der Virtnosität *M* 2.50.

— Op. 79. Der erete Fortncbrit. 24 kl. Vorspielst. f. jeden Clavierschüler z. Uebung n. Unterhalt., mit Fingersats, in stnfenwcie. Ordn. *M* 3.—

Köhler, L., Op. 112. Special-Etnden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clsvierunterr. v. d. höh. Mittelstnfe bis z. angehend. Concertvirtnosität fortschreitend. Heft 1 u. 2 à *M* 3.—.

— Op. 128. Neue Gelänfigkeitsschule s. Ueb. im brill. Pnsesgenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 n. 2 à *M* 3.—.

Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände *M* 3.—.

— Op. 151. Die leichtesten Etnden f. d. Clavier. Vorstnd. an don ersten Etuden für jedsn Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände *M* 2.—.

— Op. 152. Tägliches Peneum f. vorgeschrittene Clavierech. Länfer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dnr- u. Moll-Tonarten f. gleichmäse. Ansbildung beider Hände als Ersats d. gewöhnl. Tonleiter-Uehnngen *M* 2.50.

— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht *M* 2.50.

— Op. 190. Die allerleicht. Übungsst. f. d. Clavierunterr. *M* 2.—.

— Op. 270. Des Meistere Lehrjahre. Clavier-Etnden in drei Stadien. 1. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Gelänfigkeit auf höherer techn. Stnfe. III. Angehende Virtnosentechnik mit Vortrage-Effect. Heft 1—3 à *M* 3.—.

— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar *M* 6.—.

Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano *M* 1.50.

Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 4. 3 Idyllsn f. Pfte. *M* 2.50. Einzeln: No. 1—3 à *M* 1.—.

Korsi, Heinrich, Op. 21. Sechs zwsistimmige Lieder für Sopran und Alt (snch im Chor sn singen) mit Begleitnng des Pianoforte *M* 2.50.

Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Stndien für Geseng, enthaltend dee in der Götze-Kotzebne'schen Gesangschnle zn Grnnde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und anglischer Sprache herausgegeben u. ergänzt *M* 9.—, geb. *M* 10.—.

Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hreg. von *Ferd. David* *M* 6.—.

— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstndien f. Violine solo bearb. v. *F. David.* Heft 3 *M* 4.50. Einzeln à *M* 1.50.

Pianofortebegleitung von *Fr. Hermann.* Heft 3 *M* 4.—. Einzeln à *M* 1.—.

Krüger, Op. 21. Inee II. Polka-Mazurka p. Piano *M* 1.50.

— Op. 22. Le Chsnt dn Soir. Méiodie-Etnde ponr Piano *M* 1.50.

— Op. 23. Le Cbsnt dn Mstin. Poème-Etude pour Piano *M* 1.50.

Kücken, Fr., Op. 55. Ne. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Tsn. m. Pfte. *M* 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfte. *M* 1.50. No. 2. Lied: „Nnn lass dir ersählen". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. *M* 1.50. Für Alt od. Barit. m. Pfte. *M* 1.50. No. 3. Lied: „Ach Gott, unn ist mein' Zelt vorbei". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dnr *M* 1.—. Für Sopran od. Ten. in A dur m. Pfte. *M* 1.—. Für Alt od. Bariton m. Pfte. *M* 1.—.

— Op. 60. No. 1. Lied im Volketon: „Die Weinlein, die da fliessen". Für Tenor n. Männerchor (od. Qnartett) m. Pfte. Part. n. St. *M* 1.50.

— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. *M* 1.50.

— Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. *M* 1.50.

— Op. 64. Anf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soli n. Chor). Part. u. St. *M* 3.—.

— Op. 66. Motetten f. d. evangelischen Gottesdienst f. gemiscbt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette a. d. Fastenzeit. *M* 1.50. No. 2. Mot. a. Ostern. *M* 2.—. No. 3. Motette auf Advent. *M* 1.50. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. *M* 1.50. No. 5. Mot. a. Pfingsten. *M* 2.50. No. 6. Mot. z. Erntefest. *M* 2.—. No. 7. Motette enr Confirmstion. *M* 1.50.

— Op. 78. „Das Wasser ist tief" f. Barit. ed. Alt m. Pfte. *M* 1.—. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. *M* 1.—. Für Bass m. Pfte. *M* 1.—.

— Op. 84. Soldatenlieder f. 4 stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. *M* 2.—. — Heft 2. „Im Bivouec." Part. u. St. *M* 1.50. — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. *M* 2.—.

— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St. *M* 2.—.

— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 *Pf.* Aug. f. Barit. od. Alt 75 *Pf.* Ausg. f. Bass 75 *Pf.*

— Op. 89. „O doice concento." Variet. über ein Thema v. *Mosart,* ges. von Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begltg. d. Pfte. od. Orch. Part. *M* 2.—. Orchesterst. *M* 4.—. Clavierausz. *M* 1.—.

— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprnngen, glorreichen Frieden", v. *J. Sturm.* Für Solo, Chor u. Orch. Part. u St. *M* 5.—.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. *M* 3.—. Für gem. Chor od. Quartett. Part. n. St. 60 *Pf.* Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begltg. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) *M* 1.—. Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Beglig. d. Pfte. (Hermon. ad lib.) *M* 1.—. Für Schulen 2 stimm. 10 *Pf.* Für Pfte. arr. 75 *Pf.*

— Op. 93. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtig. d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisere, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. Begltg. v. Blechinstr. n. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführnng in d. Kirche d. Blechmnsik, b. Aufführungen im Freieu d. Orgel fehlen.) Part. *M* 1.—. Chorst. 20 *Pf.*

— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König". *M* 1.50. No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande." *M* 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut'. *M* 2.

— Op. 115. Ich schone dein. — Anf der Wanderschaft. Zwei Gedichte von *Wenhard,* für Männerst. (Chor oder Quertett.) Part. u. St. *M* 1.30.

Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morcean caractéristique pour Piano *M* 1.30.

Kunst des Violinspiels. Die in d. Conservatorien d. Mnsik eingeführten Stndien für d. Violine v. *Kreutzer, Fiorille, Gavinies, Rode.* In einem Band. Gut geb. *M* 15.—. Einzeln: 1. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David.* *M* 6.—. II. Etnde in 36 Capricen f. d. Violine v. *Fiorillo.* Zum Gebrauch b. Conservat. d. Mnsik zu Leipzig rev. von *F. David.* *M* 4.50. III. 24 Etuden f. d. Violine v. *P. Gaviniés.* Zum Gebr. b. Conservat. d. Musik z. Leipzig genau bezeichn. u. heransgeg. von *F David.* *M* 4.50. IV. 21 Capricen in Etndenform f. d. Violine in d. 24 Tonsrten v. *P. Rode.* Neue genau revid. Ausgabe *M* 4.50.

Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncelle. Fis moll *M* 4.—.

Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon ou Vcelle. avec Piano *M* 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfte. solo *M* 1.50.

— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. *M* 2.50.

Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke *M* 2.50.

Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit besiff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Mneik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. hrsg. v. *F. David* *M* 2.50.

Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klonterglocken). Nocturne p. Piano *M* 1.—

— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano *M* 1.—.

Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman.* No. 1. Auf dem Berge *M* 1.—. No. 2. D. kleine Schornsteinfeger *M* 1.50. No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade *M* 1.50. No. 4. Der Wald am Aarensee *M* 1.—. No. 5. Der junge Postillion auf d. Heimwege *M* 1.50. No. 6. Ein Lenztag *M* 2.—. No. 7. Sehnsucht *M* 1. No. 8. Weh', mein stillee Lied verklingt *M* 1.—.

Liszt, Fr., Mzzurka brill. p. Piano. A. *M* 2.—. Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. *M* 1.50. Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 2.— Dies. f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. *M* 3.—. Orchesterst. *M* 7.50.

— Polonaise No. 1 pour Piano. C moll *M* 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. *M* 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 3.—.

— Polonaise No. 2 pnur Piano. E dnr *M* 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. *M* 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 3.—. Dies., f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. *M* 6.—. Orcheaterst. *M* 12.—.

— Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. Ednr *M* 2.50. Dies., erleicht. Ausg., f. Pfte. *M* 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 3.—.

— Rhapsodie hongroise No. 2 ponr Piano. Fis dur *M* 2.50. Dies., erl. Ausg. f. Pfte. v. *Fr. Bendel* *M* 2.50 Dies., f. Pfte. zn 4 Hdn. arr. *M* 3.—. Dies., f. Pfte. zn 4 Hdn., Violine u. Vcllo. arr. v. *R. Kleinmichel* *M* 4.50 Dies., f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* *M* 3.50. Dies., f. 2 Pfte. zn 8 Hdn. arr. von *R. Kleinmichel.* *M* 6.—. Dies., f. Viol. mit Begleit. des Pfte. z. Concertvortr. bearb. v. *H. Sitt* *M* 4.—. Dies., erleichterte Ausg. f. Violine m. Begleit. d. Pfte. *M* 4.—. Dies., f. Pfte. u. Viol., bearb. *M* 3.—. Dies., f. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. *M* 6.—. Orchesterst. *M* 10.50. Directionsst. apart *M* 1.—.

Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano *M* 1.50.

Löwenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. *M* 2.50. Einzeln No. 1—3 à *M* 1.—.

Lortzing, A., Casanova. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nech der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* *M* 5.—, geb. *M* 6.—.

— Hane Sache. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtet. u. neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* *M* 5.—, geb. *M* 6.—.

— Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierauss. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeit. von *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—

Lübeck, Op. 5. La Zambacneca. Danee nationale p. Piano *M* 1.50.

Lührss, Op. 26. Qnatnor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. n. St. *M* 10.50.

— Op. 27. Am Abend. 7 Clavet. *M* 2.50.

— Op. 28. Variationen f. Pfte. *M* 2.50.

— Op. 29. Trois Snites ponr Piano. No. 1—3 à *M* 2.50.

— Op. 30. Phantasiestücke für Pfte. Heft 1—3 à *M* 2.50.

— Op. 31. Sou. f. Pfte. u. Viol. *M* 6.—.

— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Ileft 1—3 à *M* 2.50.

— Op. 33. 3 Son. f. Pfte. No. 1—3 à *M* 1.—

— Op. 35. Walzer f. Pfte. Adur *M* 1.50.

— Barcarolle p. Piano *M* 1.30.

— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 à *M* 1.50 bis *M* 2.—.

Lusterregende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter nnd beliebter Meister. In leichter Bearb. *M* 2.—.

Lustige Lieder. Eine Sammlnng von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pfte. Bd. 1. *M* 3.—.

Luther-Buch. Dr. *Martin Luther's* sämmtl. deutsche geleti. Lieder f. Clavier n. Gesang *M* 2.—.

Luzzi, Op. 151. Canzone sensa Parole p. Piano *M* 2.50.

Marcello, S., Sonate f. Pfte. *M* 2.—.

Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.

— Op. 5. 24 Vocalisee élémentairee et progressivee p. Mezzo-Soprano en Contr'alto svec Accompagnem. de Piano *M* 6.—.

— Op. 6. 24 Vocalisse (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano on Contr'alto avec Accompagnement de Piano *M* 9.—.

— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano *M* 4.50.

— Op. 10. 24 Vocalises elémentaires et progressives p. Contr'alto svec Accompagnement de Piano *M* 6.—.

— Op. 22. 8 Vocalisee à 3 Voix avec Accompagnement de Piano *M* 3.—.

Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. *M* 6.—.

— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Met. Part. u. St. 75 *Pf.*

— Op. 152. No. 6 einsein: Kirmess-Rntecher f. Mst. Part. u. St. *M* 1.50.

— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutecher f. Ten. oder Sopr. m. Pfte. *M* 1.—. f. Bass od. Alt m. Pfte. *M* 1.—.

— Op. 161. Madelen. Bauernlied f. Solo-Ten. n. 4 Mst. Pt. u. St. *M* 3.—.

— Op. 161. Madeion f. Ten. od. Sopr. mit Pfte. *M* 1.50. Für Bass od. Alt mit Pfte. *M* 1.50.

— Op. 164. Maris vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. *M* 1.—.

— Op. 166. Epipbanissfest f. Ten., Bar. n. Bass m Pfte. Part. u. St. *M* 2.50.

— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. *M* 4.50.

— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzngt, f. 4 Mst. Part. u. St. *M* 1.—.

— Op. 183. 3 Gesängs f. 4 Mst. Part. u. St. *M* 4.50.

Mayfeld, Op. 7. Les Batteure en grange p. Piano *M* 1.—.

Méhul, E. N., Je toller, je beeser (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berlcht. u. nen bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

— Der Schstzgräber (Le Trésor supposé.) Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. m. Text und vollständ. Dial. Nach d. Part. hericht. u. neu hearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Prälndien f. Pfte. *M* 3.—.

— Op. 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pfte. *M* 3.

— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. *M* 2.—. Dass., f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd David* *M* 2.—. Dass., f. Pfte. allein v. *C. Reinecke* *M* 1.50. Dass., f. Pfte. zn 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* *M* 1.50.

— Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1—48. Ausg. mit den v. *Ernst Pauer* ausgewählten poetischen Mottos. Compl. *M* 2.—. Jedes Lied einseln à 20 *Pf.*

— 2 Clavierstücke *M* 1.50.

Mendelssohn-Such für Clavier. Die beliebt. Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte. *M* 4.—.

Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano *M* 1.50.

Meyerbeer, Bussilled f. Base-Solo nnd sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. *M* 4.50.

Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtest. Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pfte.

Monsigny, P. A., Der Deserteur. (Le Déserteur.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. nen bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

Moscheles, Cadenzen zn d. *Beethoven*schen Clavier-Concerten. No. 1—4 compl. *M* 3.—. 1. 2 Cadenzen z. ersten Concert in C dur. Op. 15 *M* 1.50. 11. Cadenz z. zweit. Concert in B dur. Op. 19 *M* 1.—. 111. Cadenz z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 *M* 1.—. 1V. 2 Cndensen z. viert. Concert in G dur. Op. 58 *M* 1.—.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Dnette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichn. u. hereneg. v. *Ferd. David.* *M* 1.—.

— 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello. n. Bass, heransgeg. v. *Ferd. David.* No. 1—3 St. à *M* 6.—. Dieselbeu f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David.* No. 1—3 à *M* 6.—. Dieselbeu arr. f. Pfte. zn 4 Hdn. No. 1—3 à *M* 6.—.

— Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierauez. m. Text u. vollständ. Dialog in gensuer Uebereinstimmnng m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel.* *M* 3.—, geb. *M* 4.—.

— Die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Act. Clavierauss. m. Text n. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 3.—, geb. *M* 6.—.

— Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 5.—, geh. *M* 6.—.

Mozart-Such für Clavier. Die beliebt. Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pfte. *M* 4.—.

Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke *M* 2.50.

— Schwed. Volkelied f. Pfte. Heft 1, 2 à *M* 1.50.

Opern-Such für Clavier, 60 d. schönst. n. popnläret. Stücke a. d. berühmt. Opern aller Zeiten f. Pfte. *M* 3.—.

Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Hinznfug. des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt nnd neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.*

Adam, D. Schweizerhütte. *M* 4.—.

Auber, Manrer u. Schlosser. *M* 4.—.

Bellini, Die Puritaner. *M* 6.—.

Boieldieu, D. neue Gutsherr. *M* 4.—.

Boieldieu, Rothkäppchen. *M* 5.—.

Cherubini, Portugiesische Gasthof. *M* 4.—.

Cimarosa, Die heimliche Ehe. *M* 6.—.

Dalayrac, Die beiden Savoyardsn. *M* 4.—.

Dittersdorf, Doctor nnd Apotheker. *M* 4.—.

Dittersdorf, Hieronymus Knicker. *M* 4.—.

Fioravanti, Die Dorfsängerinnen. *M* 4.—.

Gyrowetz, Die beiden Geizigen. *M* 1.—.

Grétry, Richard Löwenhers. *M* 4.—.

Herold, Der Zweikampf. *M* 5.—.

Hiller, Johann Adam, Die Jagd. *M* 4.—.

Isouard, Nicolo, Aschenbrödel. *M* 4.—.

Isouard, Nicolo, Das Lotterieloos. *M* 4.—.

Lortsing, Casanova. *M* 5.—.

Lortsing, Die Opernprobe. *M* 4.—.

Lortsing, Hnne Sachs. *M* 5.

Méhul, Je toller, je beeser. *M* 4.—.

Méhul, Der Schatzgräber. *M* 4.—.

Monsigny, Der Deserteur. *M* 4.—.

Mozart, Bastien nnd Bastienne. *M* 3.—.

Mozart, Die Gärtnerin aus Liebe. *M* 5.—.

Mozart, Die Entführnng. *M* 5.—.

Müller, Wenzel, Schwestern von Prag. *M* 4.—.

Paër, Der lustige Schneter. *M* 5.—.

Paisiello, Die schöne Müllerin. *M* 4.—.

Pergolese, Die Magd als Herrin. *M* 4.—.

Roesini, Tencred. *M* 4.—.

Rubinstein, Die sibirischen Jäger. *M* 5.—.

Schenk, Der Dorfbarbier. *M* 4.—.

Weigl, D. Schweizerfamilie. *M* 4.—.

Winter, Unterbrochene Opferfent. *M* 5.—.

In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.

Orgel-Such. 36 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrnmentalwerk. berühmt. Meist. für Orgsl. *M* 2.—.

Pabst, Paul, Op. 82. Cono. (Es dur) f. Pfte. m. Begleit. d. Oroh. Part. *M* 12.—. Für Pfte. m. Begltg. d. Orcb. *M* 22.50. Für Pfte. solo *M* 7.50.

Paër, Ferdinand, Der lustige Schneter od. d. verwandelt. Weiber. (La donne cambiate.) Kom. Op. 1. 2 Act. Clavierauss. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 5.—, geb. *M* 6.—.

Paganini, Nicolo, Concert (D dnr) f. d. Violine. Zum Concertvortr. m. Orch. od. Pfte. frei bearb. v. *August Wilhelmj.* Part. *M* 6.—. Mit Begltg. d. Orch. *M* 8.—. Mit Begl. d. Clav. *M* 3.

Paisiello, Giov., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.

Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leb. ein. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale" v. 1843—1883. (Sep.-Abd. a. d. „Signal f. d. musik. Welt"). *M* 1.

Pauer, Alte Claviermusik n. heranegeg. Erste Folge. Hft. 1—6 à *M* 2.—.

— Alte Clnviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1—6 à *M* 2.50.

— Ciaccona f. Pfte. bearb. *M* 2.50.

Pergolese, Giov. Sail., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezso in 2 Act. Clavierauss. m. Text n. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

Perzold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingelied v. *Ed. Mörike,* f. eine Sopran- o. Tenorst. m. Pfte. 50 *Pf.* No. 2 Winterlied von *J. von Eichendorff,* f. eine mittlere Singst. m. Pfte. 50 *Pf.*

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. *Cav. Weitbrecht,* f. eine mittl. Singst. m. Pfte. *M* 1.—. Einzeln: No. 1. Aus d. „Liebesklängen". Bei d. Knospen erstem Tränen" 50 *Pf.* No. 2. Lied im Volkston: „Ju d. Früh, im Morgenrotb" 50 *Pf.* No. 3. Marschlied: „Als die Trommel klang" 50 *Pf.*

Polko, El., Frühling ist das Gedicht v. *Jul. Hammer:* „Bächlein znm Bsche schwull". Duett für Mezzo-Sopran n. Baritou m. Pfte. *M* 1.—.

Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. m. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arleqnin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. *M* 2.50. Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Pepillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied *M* 2.—.

— Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Charscterstück f. Vcell. m. Sgltg. d. Orch. o. Pfte. Pert *M* 1.50. Mit Orch. *M* 4.50. Mit Pfte. *M* 1.50. Für Pfte. solo *M* 1.50.

— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. *M* 3.50. Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3 Masurka. An Bernh. Cossmann à *M* 1.50.

— Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcelle. avec Piano *M* 2.—.

— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle. et Piano *M* 1.50.

— Op. 27. Andante serioso f. Vcell. sein n. Gavott. No. 3 f. Vcll. m. Pft. *M* 1.50.

— Op. 27. Gavotte No. 3 f. Pft. solo *M* 1.

— Op. 43. Fantesis 5b. Kleinruesische Lieder f. Violoncell. m. Pfte *M* 4.—.

— Op. 62. Drei Stücke f. Vcell. u. Pfte. *M* 2.—. Einzeln: No. 1. Memoirs. (Gedenken.) 75 *Pf.* No. 2. Chansos Villageoise. (Französisch. Dorflied) *M* 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied) 75 *Pf.*

Radecke, Rob., Op. 3. L'inquiétude. Morceau caractéristique p. P. *M* 1.50.

Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer,* f. Bnrit. od. Alt m. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Logau,* für 1 Singst. m. Pfte. *M* 1.50.

Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano *M* 2.—.

— Gavotte für Pfte. *M* 2.—.

Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pfte. *M* 6.—.

Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. As dur *M* 2.—.

— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend. Hand, inebes. z. Bild. d. Tactgefüh